

MICHAŁ BAJOR

z zespołem WYMAGANIA TECHNICZNE „NO, A JA?” 2023 v3.1

Niniejszy dokument zawiera informacje techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

Wymagana jest obecność technika dobrze znającego przygotowany system P.A., technika oświetlenia oraz elektryka. APARATURA POWINNA BYĆ W PEŁNI ZAINSTALOWANA, WYSTEROWANA, URUCHOMIONA I SPRAWDZONA PRZED NASZYM PRZYJAZDEM.

REALIZATORZY MICHAŁA BAJORA PRZYJEŹDŹA MINIMUM 5 GODZIN PRZED KONCERTEM. Próba zespołu planowana jest na 3 godziny przed koncertem, a próba z Michałem Bajorem 2 godziny przed koncertem.

Wszystkie kanały, przeloty (tj. kable, pyty, stageboxy itp.) oraz urządzenia peryferyjne opisane w riderze są zarezerwowane wyłącznie dla Michała Bajora i zespołu.

Cały system (aparatura nagłośnieniowa + mikser frontowy + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy - adekwatnie do potrzeb zainstalowanych urządzeń. Urządzenia zasilające - piony, rozdzielnie i podrozdzielnie, muszą posiadać aktualne atesty dopuszczające je do eksploatacji!!!

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców, bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techników zespołu, podczas prób i koncertu.

1. NAGŁOŚNIENIE FOH:

- stereofoniczne, minimum trójdrożne, z aktywnym podziałem pasm, oparte na jednolitym systemie uznanej marki (Meyer Sound, d&b, ElectroVoice, L-Acoustics, Nexo, JBL, PolAudio, etc.). Nie akceptujemy aparatury niefirmowej,
- subbasy najlepiej ustawione w konfiguracji cardioid lub endfire, najchętniej na osobnej szynie miksującej (Aux, matryca, dedykowana szyna C, Sub),
- moc systemu dopasowana do rozmiarów sceny i widowni, zapewniająca równomierne pokrycie dźwiękiem wszystkich stref publiczności pod względem jakości dźwięku i ciśnienia akustycznego, na poziomie co najmniej 96db SPL (A),
- aparatura powinna być wolna od brumów i przydźwięków, strony lewa i prawa powinny grać identycznie,
- front-fill (konieczny), out-fill i strefy, najlepiej sterowane z procesora. Jeśli z miksera (matryce), prosimy o przygotowanie listy wyjść z opóźnieniami i korekcją do zastosowania w naszej scenie.
- jeśli sala wyposażona jest w balkon, prosimy zadbać o właściwe dogłośnienie tej strefy.

2. MIKSER FOH:

- mikser cyfrowy uznanej marki, zadbane i sprawny (prosimy o kontakt w celu akceptacji). Konieczne jest zapewnienie możliwości zdalnego sterowania za pomocą tabletu. Bardzo prosimy, by tablet miał naładowaną baterię, a w przypadku użycia naszego tabletu prosimy o przygotowanie aktualnego hasła do routera,
- mikser musi być umiejscowiony na widowni, realizacja z balkonu, z kabiny, z boku sceny itp. jest wykluczona,
- mikser musi mieć zmotoryzowane tłumiki,
- mikser musi mieć aktualny firmware,
- min. 24 kanały wejściowe + 8 kanałów na powroty efektów, min. 16 szyn miksujących Aux (na odsłuchy, efekt zewnętrzny, efekty wewnętrzne) oraz niezbędną liczbę szyn głównych (LR, Sub, Matryce),
- możliwość skonfigurowania zarówno grup audio jak i DCA,
- wymagana jest dostępność osoby doskonale znającej obsługę danego urządzenia,
- miejsce na efekt/laptop, bezpośrednio obok miksera,
- Mikrofon z wyłącznikiem, z możliwością użycia jako talkback,
- sprawne oświetlenie miksera i stanowiska FOH,
- w przypadku braku wymaganego miksera, możemy odpłatnie zapewnić własny mikser. W takim przypadku prosimy o przygotowanie ekranowanej skrętki CAT5e pomiędzy mikserem a miejscem, w którym ma być ustawiony stagerack.

3. SYSTEM MONITOROWY I SCENA:

- zespół przyjeżdża z własnym sytemem monitorowym dla muzyków- **P1 i MR18 ze splitterem (kanały : 4,5,18 i 19 wpinane są bezpośrednio do lokalnego stagebox'a)**
- **prosimy o zapewnienie przewodów XLR pomiędzy MR18 a odsłuchami P1 (po dwa na urządzenie)**
- fortepian akustyczny lub elektroniczny (zaakceptowany przez zespół), nastrojony do **A=442Hz**,
- w przypadku fortepianu elektronicznego prosimy o przygotowanie dwóch **D.I.Box'ów**,
- miksy dla Michała Bajora realizowane są z miksera FOH,
- 2 identyczne monitory podłogowe (monitory dla Michała Bajora przywozimy),
- **2 x D.I.Box'y stereo i 1x D.I.Box mono (takie same)**
- **5 dodatkowych (poza wymienionymi w liście kanałów) średnie statywy mikrofonowe pod odsłuchy P1 i jeden wysoki**
- podest z czarnymi wysłonkami pod perkusję i bas 3m x 2m x 0.4m, ustawiony tak, by nie znajdował się bezpośrednio za Michałem Bajorem,
- wszystkie połączenia wykonane przy użyciu profesjonalnych kabli i złączy,
- okablowanie będące na widoku powinno być w kolorze czarnym i zabezpieczone przed przypadkowym zahaczeniem (na scenie przyklejone taśmą, poza sceną przykryte najazdami),
- sprzęt z konieczności ustawiony z boku sceny (wzmacniacze, racki, stagebox'y) osłonięty lub odwrócony w taki sposób, by w stronę sceny nie świeciły żadne wyświetlacze i diody kontrolne, a także w miarę możliwości wygłuszony,
- stolik na wodę przy szczycie fortepianu (czarny lub przykryty czarnym obrusem),
- stolik, case, lub inne podwyższenie na odtwarzacz przy pianście.
- czarny kolor sceny

**Ze względu na konieczność potwierdzenia listy sprzętu oraz rozwiania wszelkich wątpliwości, prosimy o kontakt minimum 14 dni przed koncertem.
Aktualny rider techniczny dostępny jest na stronie <https://www.michalbajor.pl>**

**Realizator dźwięku:
Dariusz Geisler
tel. +48 664 715 217
e-mail: m.bajor.technika@gmail.com**

LISTA MIXÓW Z MIKSERA FOH

Nr	Monitor/Urządzenie	Uwagi
1 stereo	MICHAŁ BAJOR	Własny monitor aktywny PRE
2	MICHAŁ BAJOR-TYŁ	Monitor podłogowy PRE
3	MICHAŁ BAJOR-BOK	Monitor podłogowy PRE
4	Efekt Lexicon	Własny procesor pogłosowy przy mikserze PRE
5	TimeCode	XLR między mikserem FOH a mikserem światła
6	Talkback	
13÷16	Efekty	Efekty wewnętrzne miksera PRE

MICHAŁ BAJOR

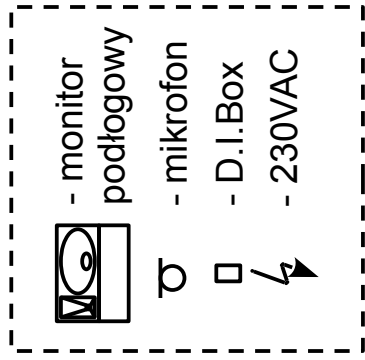
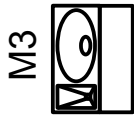
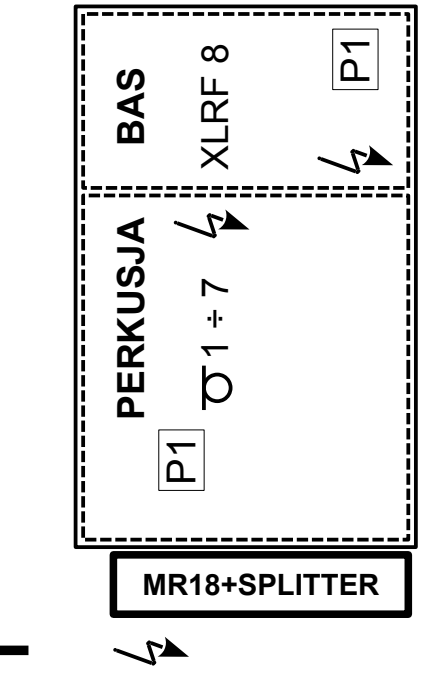
NO, A JA?

3/10

Nr	Instrument	Rodzaj podłączenia	FOH Insert	Statyw	Splitter MR18
1	Stopa	Audix D6 (własny)	Gate	Niski	v
2	Werbel	Audix I5 (własny)		Średni	v
3	Hi-Hat	Audix F15 (własny)		Średni	v
4	Tom 1	Audix D2 (własny)	Gate		Do miksera FOH
5	Tom 2	Audix D4 (własny)	Gate		Do miksera FOH
6	OH L	AKG C3000 (własny)		Średni	v
7	OH R	AKG C3000 (własny)		Średni	v
8	Bas	XLR/(D.I.Box)	Comp.		v
9	Gitara klasyczna	XLRF			v
10	Gitara elektryczna	XLRF			v
11	Piano L	AKG C3000 (własny)/D.I.Box		Wysoki	v
12	Piano R	AKG C3000 (własny)/D.I.Box		Wysoki	v
13	Loop -L	D.I.Box			v
14	Loop-R	D.I.Box			v
15	Chór-L	D.I.Box			v
16	Chór-R	D.I.Box			v
17	Michał	KMS 105 (własny)	Comp.	Wysoki	v
18	„Patyk”	AKG C3000 (własny)		Średni	Do miksera FOH
19	TimeCode	D.I.Box			DIR OUT 19. kanału przekierowany na wyjście XLRM miksera FOH i wysłany do konsoli oświetleniowej
	Klik	XLRF			Tylko do MR18
XX	Własny FX R	Tylko przy stole			
XXX	Talkback	Mikrofon z wyłącznikiem !			

MICHAŁ BAJOR z zespołem - plan sceny

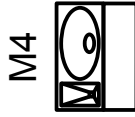
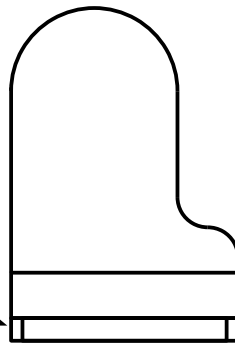
2023 v1



PIANO



- 11 ÷ 12
- 13 ÷ 16
- 18 „Patyk”
- 19 TIMECODE

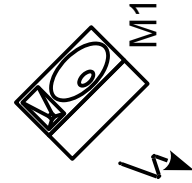


GITARA



XLRF 9 ÷ 10

17



MICHAŁ BAJOR

z zespołem WYMAGANIA TECHNICZNE „NO, A JA?” 2023 v1

4. OŚWIETLENIE:

Lp	Typ urządzenia	Ilość	Mode	Uwagi
1	Martin Quantum Profile	6	Extended	Mieszanie kolorów tylko CMY!
2	Robe Robin 600 Led Wash	5	Mode 1 (37ch)	lub Wash RGBW z Zoom
3	LED BAR RGB	5		do podświetlenia horyzontu
4	ETC 750W Profil + IRYS!	9		osobne obwody, ustawione wg. plotu + pracownik do ustawiania reflektorów
5	Follow Spot halogen min. 1200W z dimmerem i irysem!	1		ustawiony w osi sceny na końcu sali, możliwość sterowania po DMX
6	Chamsys MagicQ (MQ PRO 2010/MQ 80/PCWing + Ekran dotykowy itp.)	1		Software w wersji 1.9.2.8 lub wyższej. Konsoleta MUSI posiadać sprawne gniazdo LTC lub skonfigurowane wejście TimeCode
7	MDG ATMe/PEA SOUP PHANTOM HAZER	1		lub inny podobnej jakości + wentylator

Istnieje możliwość zmiany typu urządzenia oraz rozmieszczenia urządzeń po wcześniejszej konsultacji z realizatorem oświetlenia. Zmiana możliwa wyłącznie na urządzenia podobnej klasy lub wyższej. Proszę, aby urządzenia były sprawne, posiadały zgodność tarczy GOBO oraz były rozmieszczone symetrycznie, tak aby skrajne urządzenia mieściły się w oknie sceny. Ponadto, każde z urządzeń musi być odpowiednio zabezpieczone, aby nie stanowiło zagrożenia dla zdrowia osób przebywających na scenie i w jej obrębie. Tył sceny powinien być wystłonięty czarnym, nieprzezroczystym materiałem tak, aby nie przeszkadzał w pracy urządzeń. Wszelkie oświetlenie (światło robocze, przeszkodowe itp.) w obrębie sceny na czas koncertu powinno zostać wyłączone.

Proszę, aby konsoleta była ustawiona obok realizatora dźwięku. Jeśli nie ma takiej możliwości technicznej, proszę o doprowadzenie sygnału TimeCode z miksera dźwięku do konsolety oświetleniowej za pośrednictwem przewodu XLR → XLRM.

Proszę o zapewnienie fachowych techników znających dokładnie całą aparaturę oświetleniową danego obiektu, oraz przygotowanie całej aparatury przed przyjazdem realizatora.

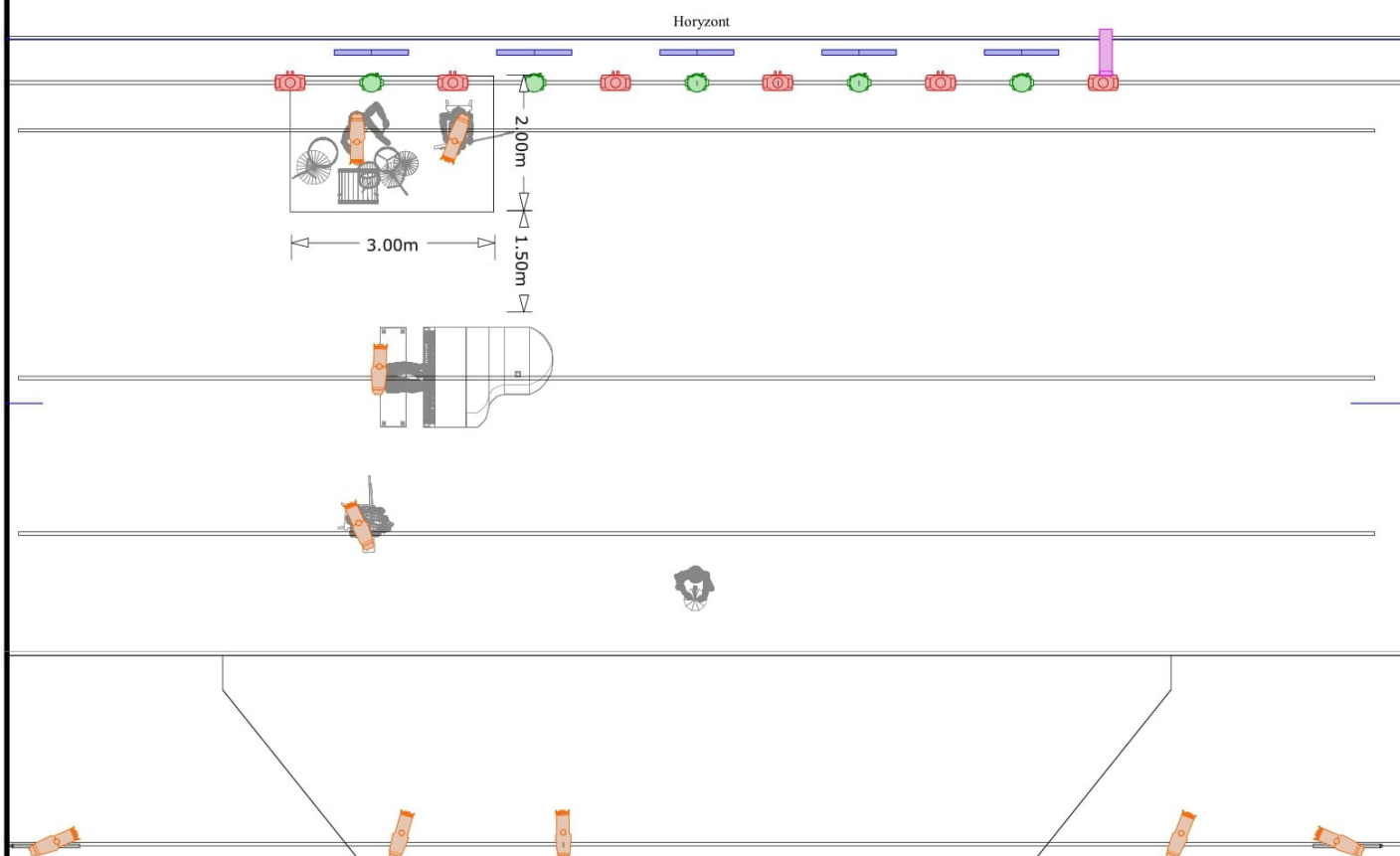
Proszę o kontakt oraz przesłanie listy sprzętu najpóźniej na 14 dni przed koncertem. Aktualny rider techniczny dostępny jest na stronie <https://www.michalbajor.pl>

Realizator oświetlenia:
Bartosz Strzelecki
tel. +48 513 090 005
e-mail: bartosz.strzelecki@wp.pl







Istnieje możliwość dostarczenia konsolety oświetleniowej oraz hazera. W tym przypadku proszę o wcześniejszy kontakt.

W razie problemów z zapewnieniem odpowiedniego sprzętu oświetleniowego polecamy kontakt do firmy LEVEL Technika Estradowa: Leszek Boch tel. 602 273 808, e-mail info@level-estrada.pl.

Rzut z góry

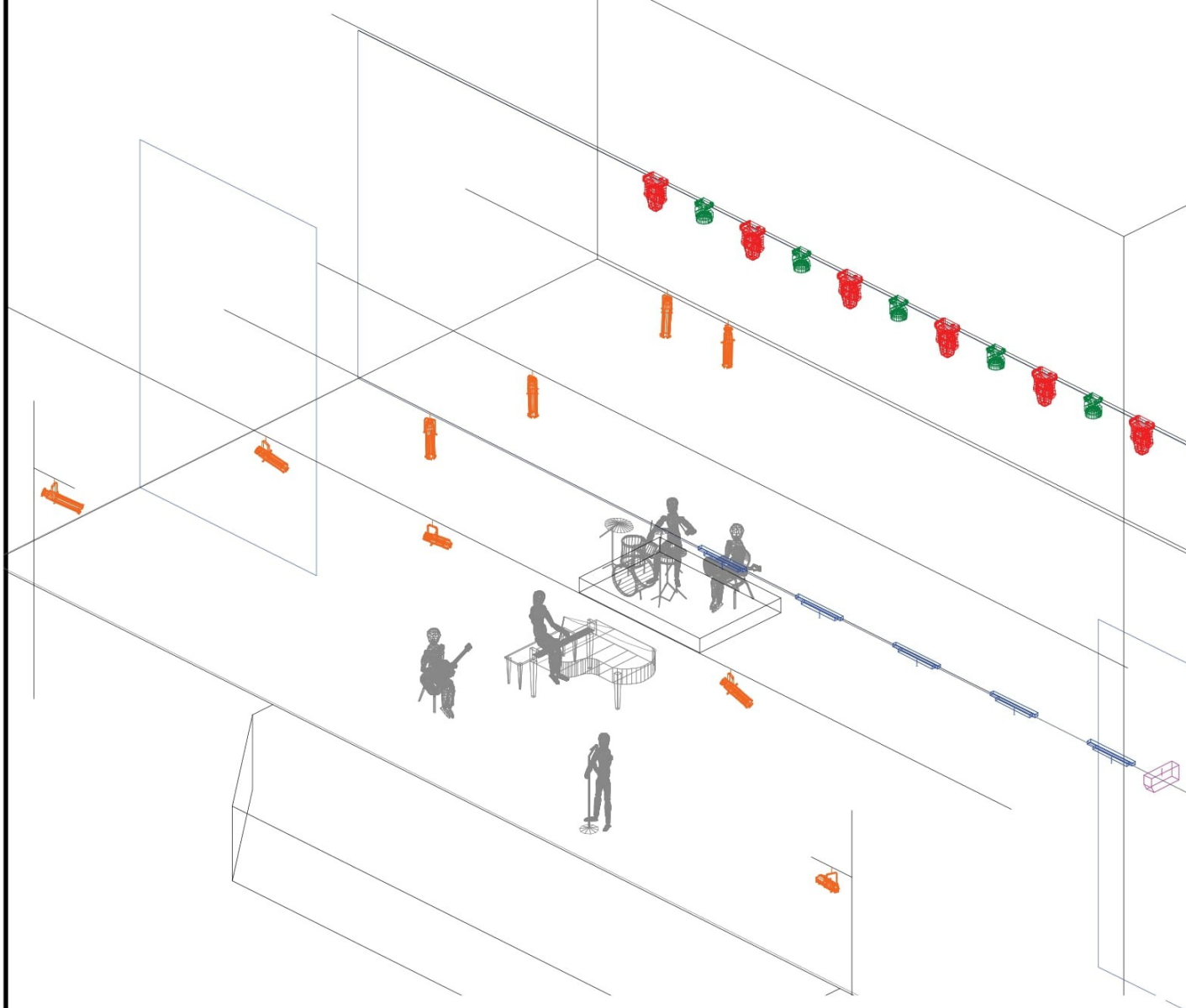


Legend







Symbol	Name	Count	Mode
	MAC Quantum Profile Extended	6	
	Robin LEDWash 600	5	1
	Mega Tri Bar	5	6
	Profil min. 750W z Irysem	9	
	Follow Spot halogen	1	
	MDG Atmosphere APS	1	

Realizator:
Bartosz Strzelecki
+48 513 090 005

Rzut izometryczny

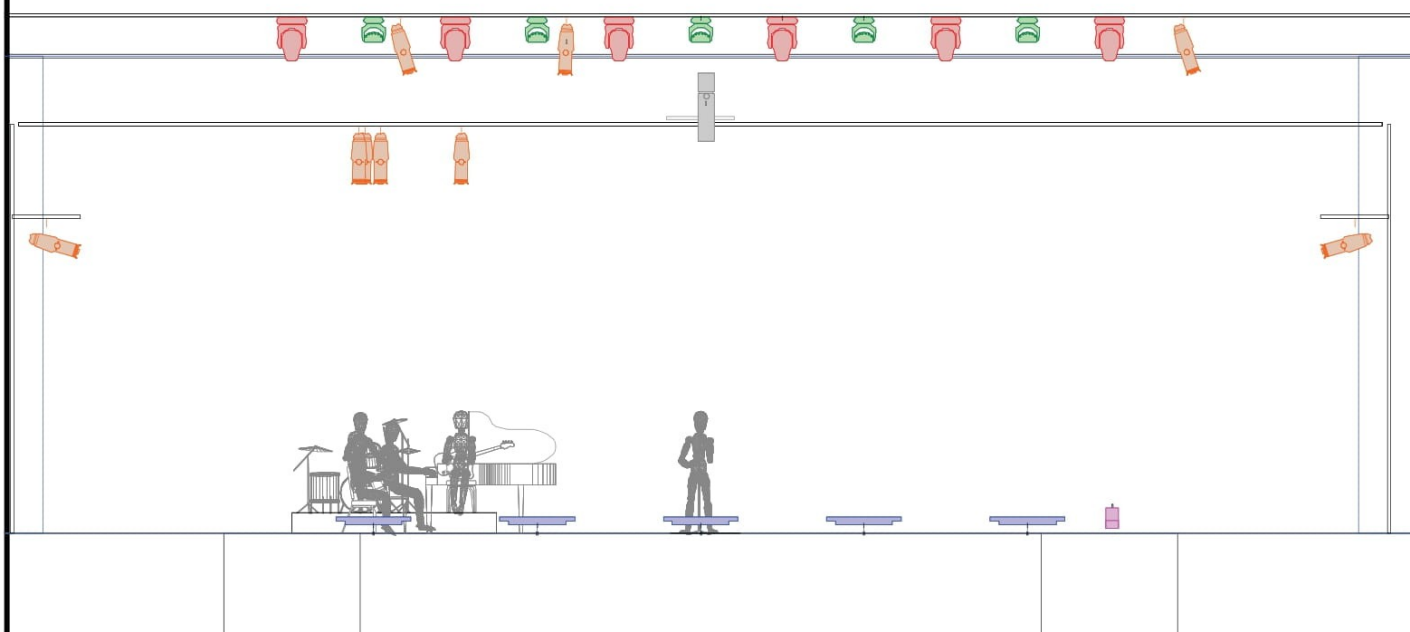


Legend







Symbol	Name	Count	Mode
	MAC Quantum Profile Extended	6	
	Robin LEDWash 600	5	1
	Mega Tri Bar	5	6
	Profil min. 750W z Irysem	9	
	Follow Spot halogen	1	
	MDG Atmosphere APS	1	

Realizator:
Bartosz Strzelecki
+48 513 090 005

Rzut od frontu

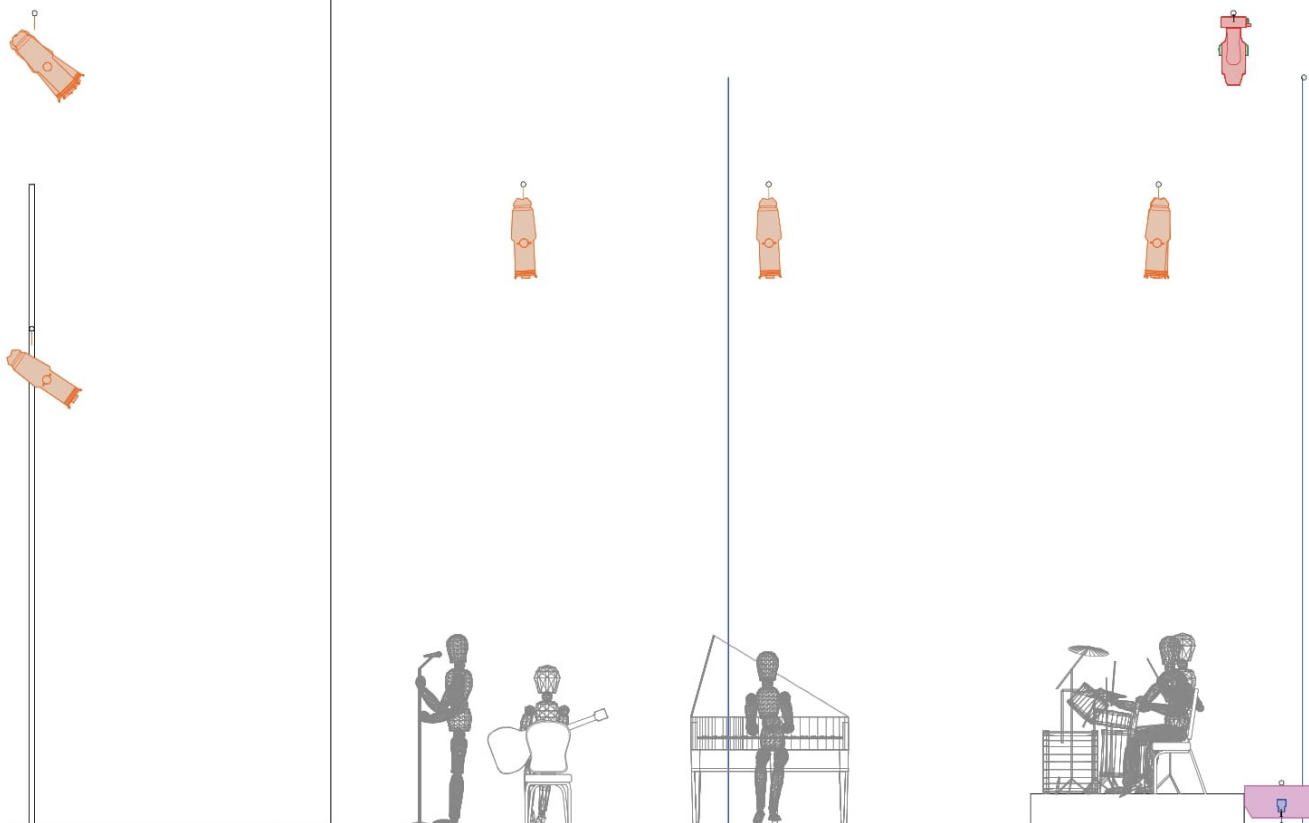


Legend







Symbol	Name	Count	Mode
	MAC Quantum Profile Extended	6	
	Robin LEDWash 600	5	1
	Mega Tri Bar	5	6
	Profil min. 750W z lrysem	9	
	Follow Spot halogen	1	
	MDG Atmosphere APS	1	

Realizator:
Bartosz Strzelecki
+48 513 090 005

Rzut od prawej



Legend

Symbol	Name	Count	Mode
	MAC Quantum Profile Extended	6	
	Robin LEDWash 600	5	1
	Mega Tri Bar	5	6
	Profil min. 750W z lrysem	9	
	Follow Spot halogen	1	
	MDG Atmosphere APS	1	

Realizator:
Bartosz Strzelecki
+48 513 090 005

