

MICHAŁ BAJOR

z pianistą WYMAGANIA TECHNICZNE „NO, A JA?” 2023 v3

Niniejszy dokument zawiera informacje techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

Wymagana jest obecność technika dobrze znającego przygotowany system P.A., technika oświetlenia oraz elektryka. Aparatura powinna być w pełni zainstalowana, wysterowana, uruchomiona i sprawdzona przed naszym przyjazdem.

TECHNIKA MICHAŁA BAJORA PRZYJEŻDŻA MINIMUM 5 GODZIN PRZED KONCERTEM. Próba z Michałem Bajorem planowana jest na 2 godziny przed koncertem.

Wszystkie kanały, przeloty (tj. kable, pyty, stageboxy itp.) oraz urządzenia peryferyjne opisane w riderze są zarezerwowane wyłącznie dla Michała Bajora.

Cały system (aparatura nagłośnieniowa + mikser frontowy + sprzęt sceniczny) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy - adekwatnie do potrzeb zainstalowanych urządzeń. Urządzenia zasilające - piony, rozdzielnie i podrozdzielnie, muszą posiadać aktualne atesty dopuszczające je do eksploatacji!!!

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców, bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techników zespołu, podczas prób i koncertu.

1. NAGŁOŚNIENIE FOH:

- stereofoniczne, minimum trójdrożne, z aktywnym podziałem pasm, oparte na jednolitym systemie uznanej marki (Meyer Sound, d&b, ElectroVoice, L-Acoustics, Nexo, JBL, PolAudio, etc.). Nie akceptujemy aparatury niefirmowej,
- subbasy najlepiej ustawione w konfiguracji cardioid lub endfire, najchętniej na osobnej szynie miksującej (Aux, matryca, dedykowana szyna C, Sub),
- moc systemu dopasowana do rozmiarów sceny i widowni, zapewniająca równomierne pokrycie dźwiękiem wszystkich stref publiczności pod względem jakości dźwięku i ciśnienia akustycznego, na poziomie co najmniej 96db SPL (A),
- aparatura powinna być wolna od brumów i przydźwięków, strony lewa i prawa powinny grać identycznie,
- front-fill (konieczny), out-fill i strefy, najlepiej sterowane z procesora. Jeśli z miksera (matryce), prosimy o przygotowanie listy wyjść z opóźnieniami i korekcją do zastosowania w naszej scenie.
- jeśli sala wyposażona jest w balkon, prosimy zadbać o właściwe dogłośnienie tej strefy.

2. MIKSER FOH:

- mikser cyfrowy uznanej marki, zadbane i sprawny (prosimy o kontakt w celu akceptacji). Konieczne jest zapewnienie możliwości zdalnego sterowania za pomocą tabletu. Bardzo prosimy, by tablet miał naładowaną baterię, a w przypadku użycia naszego tabletu prosimy o przygotowanie aktualnego hasła do routera,
- mikser musi być umiejscowiony na widowni, realizacja z balkonu, z kabiny, z boku sceny itp. jest wykluczona,
- mikser musi mieć zmotoryzowane tłumiki,
- mikser musi mieć aktualny firmware,
- min. 16 kanałów wejściowych + 4 kanały na powroty efektów, min. 8 szyn miksujących Aux (na odsłuchy, efekt zewnętrzny, efekty wewnętrzne) oraz niezbędną liczbę szyn głównych (LR, Sub, Matryce),
- możliwość skonfigurowania zarówno grup audio jak i DCA,
- wymagana jest dostępność osoby doskonale znającej obsługę danego urządzenia,
- miejsce na efekt/laptop, bezpośrednio obok miksera,
- Shure SM58 z wyłącznikiem, z możliwością użycia jako talkback,
- sprawne oświetlenie miksera i stanowiska FOH,
- w przypadku braku wymaganego miksera, możemy odpłatnie zapewnić własny mikser. W takim przypadku prosimy o przygotowanie ekranowanej skrętki CAT5e pomiędzy mikserem a miejscem, w którym ma być ustawiony stagerack.

3. SYSTEM MONITOROWY I SCENA:

- zespół przyjeżdża z własnym systemem monitorowym dla muzyków- **P1 i MR18 ze splitterem**
- **prosimy o zapewnienie przewodów XLR pomiędzy MR18 a odsłuchiem P1 (po dwa na urządzenie)**
- fortepian akustyczny lub elektroniczny (zaakceptowany przez zespół), nastrojony do **A=442Hz**,
- w przypadku fortepianu elektronicznego prosimy o przygotowanie dwóch **D.I.Box'ów**,
- miksy dla Michała Bajora realizowane są z miksera FOH,
- 2 identyczne monitory podłogowe (monitory dla Michała Bajora przywozimy),
- **2 x D.I.Box'y stereo i 1x D.I.Box mono (takie same)**
- **1 dodatkowy (poza wymienionymi w liście kanałów) średni statyw mikrofonowy pod odsłuch P1 i jeden wysoki**
- wszystkie połączenia wykonane przy użyciu profesjonalnych kabli i złączy,
- okablowanie będące na widoku powinno być w kolorze czarnym i zabezpieczone przed przypadkowym zahaczeniem (na scenie przyklejone taśmą, poza sceną przykryte najazdami),
- sprzęt z konieczności ustawiony z boku sceny (wzmacniacze, racki, stagebox'y) osłonięty lub odwrócony w taki sposób, by w stronę sceny nie świeciły żadne wyświetlacze i diody kontrolne, a także w miarę możliwości wygłuszony,
- stolik na wodę przy szczycie fortepianu (czarny lub przykryty czarnym obrusem),
- czarny kolor sceny

Ze względu na konieczność potwierdzenia listy sprzętu oraz rozwiania wszelkich wątpliwości, prosimy o kontakt minimum 14 dni przed koncertem.

**Realizator dźwięku:
Dariusz Geisler
tel. +48 664 715 217
e-mail: m.bajor.technika@gmail.com**

MICHAŁ BAJOR

3/10

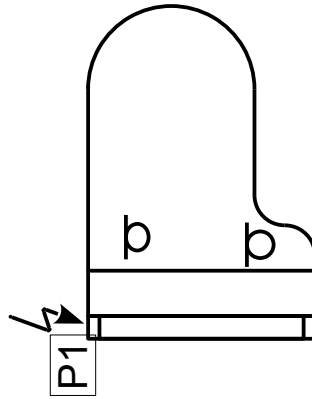
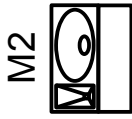
z pianistą LISTA KANAŁÓW

Nr	Instrument	Rodzaj podłączenia	FOH Insert	Statyw	Splitter MR18
1	Piano L	AKG C3000 (własny)/D.I.Box		Wysoki	v
2	Piano R	AKG C3000 (własny)/D.I.Box		Wysoki	v
3	Loop-L	D.I.Box			v
4	Loop-R	D.I.Box			v
5	Chór-L	D.I.Box			v
6	Chór-R	D.I.Box			v
7	Michał Bajor	KMS 105 (własny)	Comp.	Wysoki	v
8	Timecode	D.I.Box		DIR OUT 8. kanału przekierowany na wyjście XLRM miksera FOH i wysłany do konsoli oświetleniowej	DIR OUT 9. kanału przekierowany na wyjście XLRM miksera FOH i wysłany do konsoli oświetleniowej
	Klik	XLRF		Tylko do MR18	Tylko do MR18
X	Własny FX L	Tylko przy stole			
XX	Własny FX R	Tylko przy stole			
XX X	Talkback	SM58 z wyłącznikiem!			

LISTA MIXÓW

Nr	Monitor/Urządzenie	Uwagi
1 stereo	MICHAŁ BAJOR	Własny monitor aktywny PRE
2	MICHAŁ BAJOR-TYŁ	Monitor podłogowy PRE
3	MICHAŁ BAJOR-BOK	Monitor podłogowy PRE
4	Efekt Lexicon	Własny procesor pogłosowy przy mikserze PRE
5	TimeCode	XLR między mikserem FOH a mikserem światła
6	Talkback	
13+16	Efekty	Efekty wewnętrzne miksera PRE

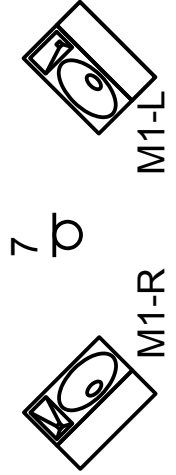
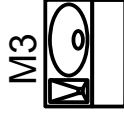
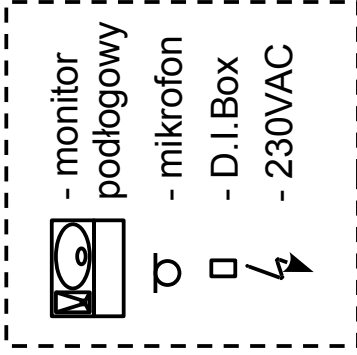
MICHAŁ BAJOR z pianistą - plan sceny 2023 v1



PIANO

⊖ 1 ÷ 2

□ 3 ÷ 6,9



MICHAŁ BAJOR

z pianistą WYMAGANIA TECHNICZNE „NO, A JA?” 2023 v1

4. OŚWIETLENIE:

Lp.	Typ urządzenia	Ilość	Mode	Uwagi
1	Martin Quantum Profile	4	Extended	
2	Robe Robin 600 Led Wash	3	Mode 1 (37ch)	Mieszanie kolorów tylko CMY!
3	LED BAR RGB	5		lub Wash RGBW z Zoom
4	ETC 750W Profil + IRYS!	6		do podświetlenia horyzontu
5	Follow Spot halogen min. 1200W z dimmerem i irysem!	1		osobne obwody, ustawione wg. plotu + pracownik do ustawiania reflektorów
6	Chamsys MagicQ (MQ PRO 2010/MQ 80/PCWing + Ekran dotykowy itp.)	1		ustawiony w osi sceny na końcu sali, możliwość sterowania po DMX Software w wersji 1.9.2.8 lub wyższej. Konsoleta MUSI posiadać sprawne gniazdo LTC lub skonfigurowane wejście TimeCode
7	MDG ATMe/PEA SOUP PHANTOM HAZER	1		lub inny podobnej jakości + wentylator

Istnieje możliwość zmiany typu urządzenia oraz rozmieszczenia urządzeń po wcześniejszej konsultacji z realizatorem oświetlenia. Zmiana możliwa wyłącznie na urządzenia podobnej klasy lub wyższej. Proszę, aby urządzenia były sprawne, posiadały zgodność tarczy GOBO oraz były rozmieszczone symetrycznie, tak aby skrajne urządzenia mieściły się w oknie sceny. Ponadto, każde z urządzeń musi być odpowiednio zabezpieczone, aby nie stanowiło zagrożenia dla zdrowia osób przebywających na scenie i w jej obrębie. Tył sceny powinien być wysłonięty czarnym, nieprzezroczystym materiałem tak, aby nie przeszkadzał w pracy urządzeń. Wszelkie oświetlenie (światło robocze, przeszkodowe itp.) w obrębie sceny na czas koncertu powinno zostać wyłączone.

Proszę o zapewnienie fachowych techników znających dokładnie całą aparaturę oświetleniową danego obiektu, oraz przygotowanie całej aparatury przed przyjazdem realizatora.

Istnieje możliwość dostarczenia konsolety oświetleniowej oraz hazera. W tym przypadku proszę o wcześniejszy kontakt.

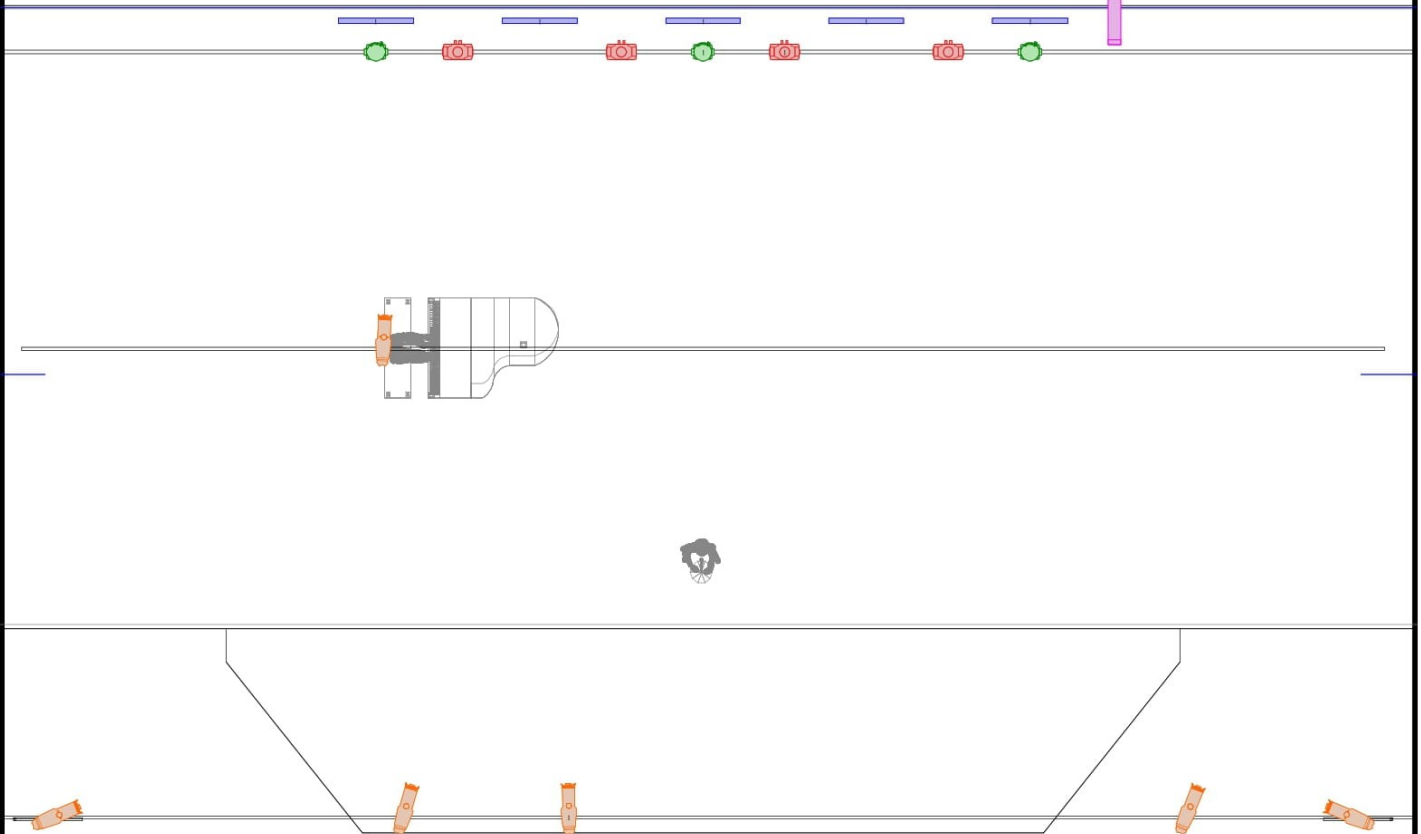
W razie problemów z zapewnieniem odpowiedniego sprzętu oświetleniowego polecamy kontakt do firmy LEVEL Technika Estradowa: Leszek Boch tel. 602 273 808, e-mail info@level-estrada.pl.

Proszę o kontakt oraz przesłanie listy sprzętu najpóźniej na 14 dni przed koncertem.







**Realizator oświetlenia:
Bartosz Strzelecki
tel. +48 513 090 005
e-mail: bartosz.strzelecki@wp.pl**

Rzut z góry

Horyzont

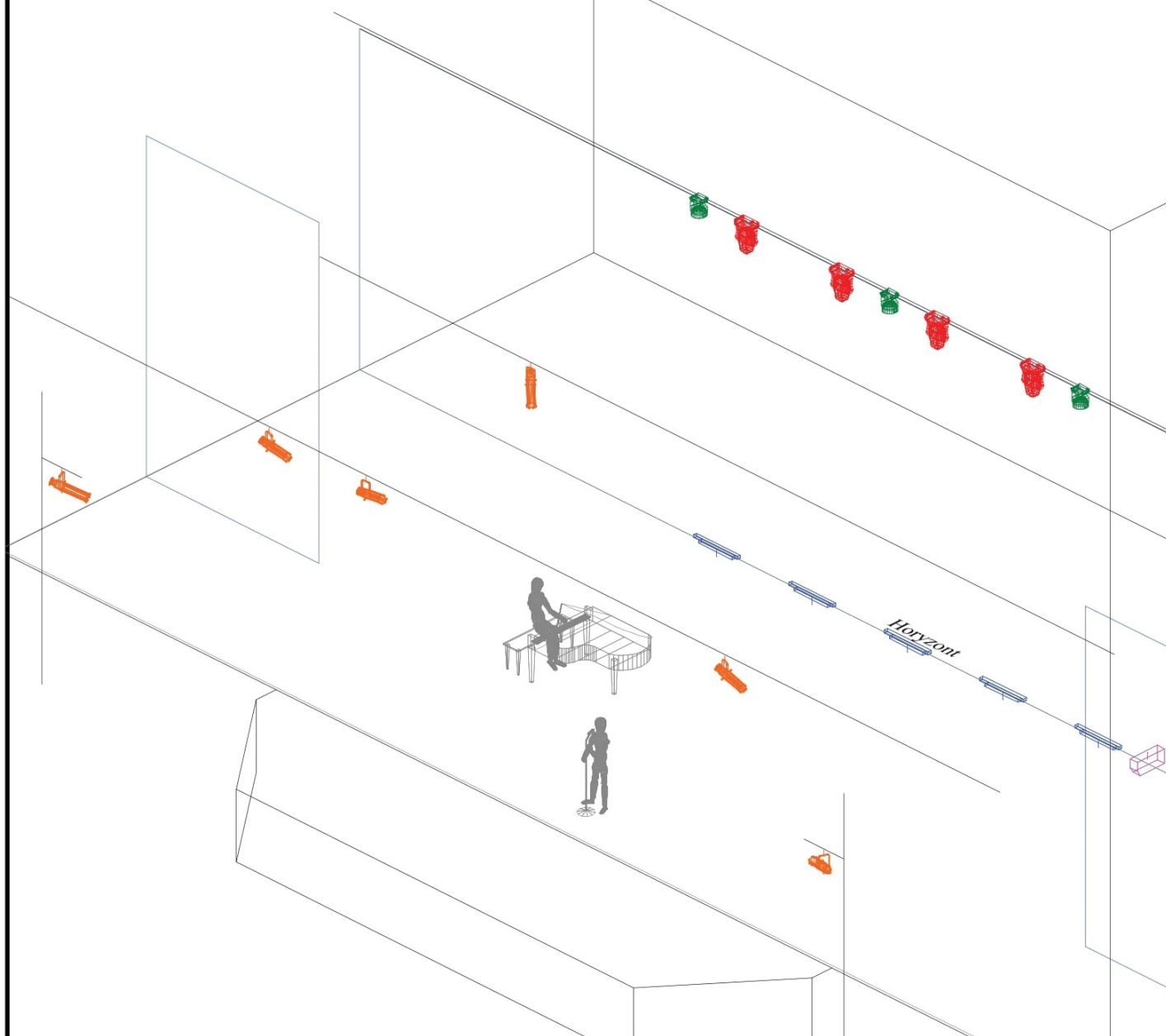


Legend







Symbol	Name	Count	Mode
	MAC Quantum Profile Extended	4	
	Robin LEDWash 600	3	1
	Mega Tri Bar	5	6
	Profil min. 750W z Irysem	6	
	Follow Spot halogen	1	
	MDG Atmosphere APS	1	

Realizator:
Bartosz Strzelecki
+48 513 090 005

Rzut izometryczny

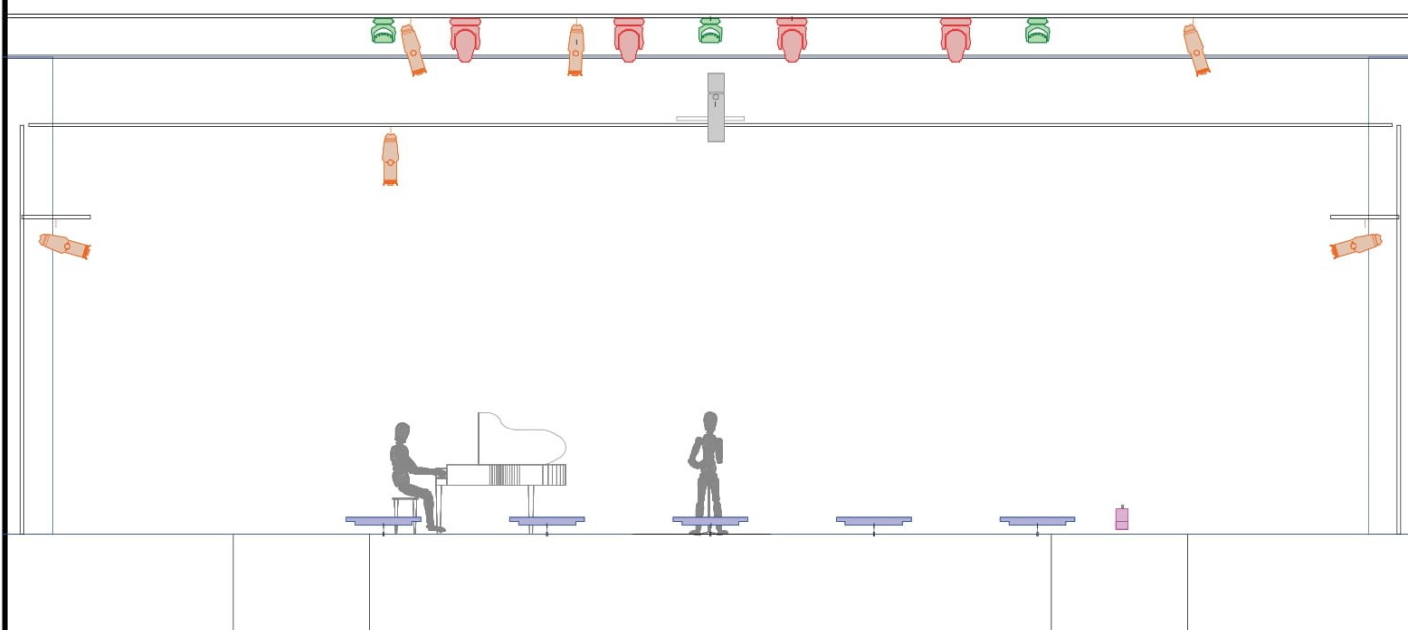


Legend







Symbol	Name	Count	Mode
	MAC Quantum Profile Extended	4	
	Robin LEDWash 600	3	1
	Mega Tri Bar	5	6
	Profil min. 750W z Irysem	6	
	Follow Spot halogen	1	
	MDG Atmosphere APS	1	

Realizator:
Bartosz Strzelecki
+48 513 090 005

Rzut od frontu

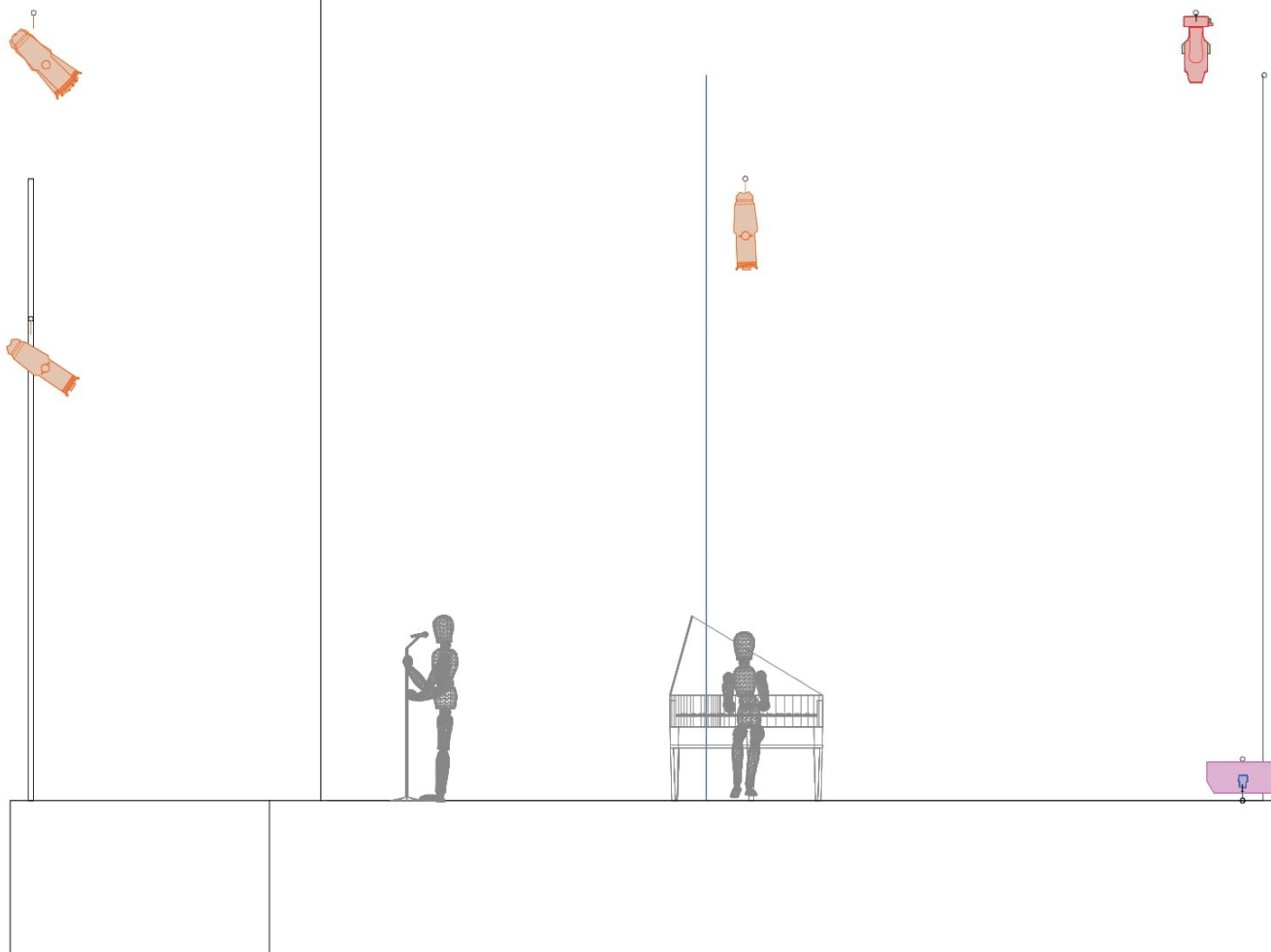


Legend











Symbol	Name	Count	Mode
	MAC Quantum Profile Extended	4	
	Robin LEDWash 600	3	1
	Mega Tri Bar	5	6
	Profil min. 750W z lrysem	6	
	Follow Spot halogen	1	
	MDG Atmosphere APS	1	

Realizator:
Bartosz Strzelecki
+48 513 090 005

Rzut od prawej



Legend

Symbol	Name	Count	Mode
 	MAC Quantum Profile Extended	4	
 	Robin LEDWash 600	3	1
 	Mega Tri Bar	5	6
	Profil min. 750W z lrysem	6	
	Follow Spot halogen	1	
 	MDG Atmosphere APS	1	

Realizator:
Bartosz Strzelecki
+48 513 090 005

