MICHAŁ BAJOR

z zespołem

WYMAGANIA TECHNICZNE

Piosenki które lubię v.2

Niniejszy dokument zawiera informacje techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

Wymagana jest obecność technika dobrze znającego przygotowany system P.A., technika oświetlenia oraz elektryka. APARATURA POWINNA BYĆ W PEŁNI ZAINSTALOWANA, WYSTEROWANA, URUCHOMIONA I SPRAWDZONA PRZED NASZYM PRZYJAZDEM.

REALIZATORZY MICHAŁA BAJORA PRZYJEŻDŻA MINIMUM 5 GODZIN PRZED KONCERTEM. Próba zespołu planowana jest na 3 godziny przed koncertem, a próba z Michałem Bajorem 2 godziny przed koncertem.

Wszystkie kanały, przeloty (tj. kable, pyty, stageboxy itp.) oraz urządzenia peryferyjne opisane w riderze są zarezerwowane wyłącznie dla Michała Bajora i zespołu.

Cały system (aparatura nagłośnieniowa + mikser frontowy + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy - adekwatnie do potrzeb zainstalowanych urządzeń. Urządzenia zasilające - piony, rozdzielnie i podrozdzielnie, muszą posiadać aktualne atesty dopuszczające je do eksploatacji!!!

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców, bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techników zespołu, podczas prób i koncertu.

1. NAGŁOŚNIENIE FOH:

- stereofoniczne, minimum trójdrożne, z aktywnym podziałem pasm, oparte na jednolitym systemie uznanej marki (Meyer Sound, d&b, ElectroVoice, L-Acoustics, Nexo, JBL, PolAudio, etc.). Nie akceptujemy aparatury niefirmowej,
- subbasy najlepiej ustawione w konfiguracji cardioid lub endfire, najchętniej na osobnej szynie miksującej (Aux, matryca, dedykowana szyna C, Sub),
- moc systemu dopasowana do rozmiarów sceny i widowni, zapewniająca równomierne pokrycie dźwiękiem wszystkich stref publiczności pod względem jakości dźwięku i ciśnienia akustycznego, na poziomie co najmniej 96db SPL (A),
- aparatura powinna być wolna od brumów i przydźwięków, strony lewa i prawa powinny grać identycznie,
- front-fill (konieczny), out-fill i strefy, najlepiej sterowane z procesora. Jeśli z miksera (matryce), prosimy o przygotowanie listy wyjść z opóźnieniami i korekcją do zastosowania w naszej scenie.
- jeśli sala wyposażona jest w balkon, prosimy zadbać o właściwe dogłośnienie tej strefy.

2. MIKSER FOH:

- mikser cyfrowy uznanej marki, zadbany i sprawny (prosimy o kontakt w celu akceptacji). Konieczne jest zapewnienie możliwości zdalnego sterowania za pomocą tabletu. Bardzo prosimy, by tablet miał naładowaną baterię, a w przypadku użycia naszego tabletu prosimy o przygotowanie aktualnego hasła do routera,
- mikser musi być umiejscowiony na widowni, realizacja z balkonu, z kabiny, z boku sceny itp. jest wykluczona,
- mikser musi mieć zmotoryzowane tłumiki,
- mikser musi mieć aktualny firmware,
- min. 24 kanały wejściowe + 8 kanałów na powroty efektów, min. 12 szyn miksujących Aux (na odsłuchy, efekt zewnętrzny, efekty wewnętrzne) oraz niezbędną liczbę szyn głównych (LR, Sub, Matryce),
- możliwość skonfigurowania zarówno grup audio jak i DCA,
- wymagana jest dostępność osoby doskonale znającej obsługę danego urządzenia,
- miejsce na efekt/laptop, bezpośrednio obok miksera,
- Mikrofon z wyłącznikiem, z możliwością użycia jako talkback,
- sprawne oświetlenie miksera i stanowiska FOH,
- w przypadku braku wymaganego miksera, możemy odpłatnie zapewnić własny mikser. W takim przypadku prosimy o przygotowanie ekranowanej skrętki CAT5e pomiędzy mikserem a miejscem, w którym ma być ustawiony stagerack.

Piosenki które lubię v.2

3. SYSTEM MONITOROWY I SCENA:

-zespół przyjeżdża z własnym sytemem monitorowym dla muzyków- **P1 i MR18 ze splitterem** (**kanały : 4,5,6 wpinane są bezpośrednio do lokalnego stagebox'a)**

- prosimy o zapewnienie przewodów XLR pomiędzy MR18 a odsłuchami P1 (po dwa na urządzenie)

- fortepian akustyczny lub elektroniczny (zaakceptowany przez zespół), nastrojony,

- w przypadku fortepianu elektronicznego prosimy o przygotowanie dwóch **D.I.Box'ów,**

- miksy dla Michała Bajora realizowane są z miksera FOH,

- 2 identyczne monitory podłogowe (monitory dla Michała Bajora przywozimy),

- 1 x D.I.Box'y stereo i 1x D.I.Box mono (takie same)

- 5 dodatkowych (poza wymienionymi w liście kanałów) średnie statywy mikrofonowe pod odsłuchy P1 i jeden wysoki

- podest z czarnymi wysłonkami pod perkusję i bas 3m x 2m x 0.4m, ustawiony tak, by nie znajdował się bezpośrednio za Michałem Bajorem,

- wszystkie połączenia wykonane przy użyciu profesjonalnych kabli i złączy,

- okablowanie będące na widoku powinno być w kolorze czarnym i zabezpieczone przed przypadkowym zahaczeniem (na scenie przyklejone taśmą, poza sceną przykryte najazdami),

- sprzęt z konieczności ustawiony z boku sceny (wzmacniacze, racki, stagebox'y) osłonięty lub odwrócony w taki sposób, by w stronę sceny nie świeciły żadne wyświetlacze i diody kontrolne, a także w miarę możliwości wygłuszony,

- stolik na wodę przy szczycie fortepianu (czarny lub przykryty czarnym obrusem),

- stolik, case, lub inne podwyższenie na odtwarzacz przy pianiście.

- czarny kolor sceny

Ze względu na konieczność potwierdzenia listy sprzętu oraz rozwiania wszelkich wątpliwości, prosimy o kontakt minimum 14 dni przed koncertem.
Aktualny rider techniczny dostępny jest na stronie https://www.michalbajor.pl

Realizator dźwięku:
Krzysztof Passowicz
tel. +48 607 528 732
e-mail: m.bajor.technika@gmail.com

LISTA MIXÓW Z MIKSERA FOH

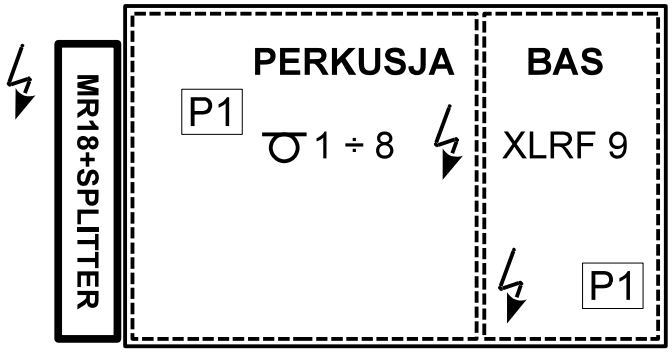
Nr	Monitor/Urządzenie	Uwagi
1 stereo	MICHAŁ BAJOR	Własny monitor aktywny PRE
2	Efekt Lexicon	Własny procesor pogłosowy przy mikserze PRE
3	Talkback	
4÷8	Efekty	Efekty wewnętrzne miksera PRE

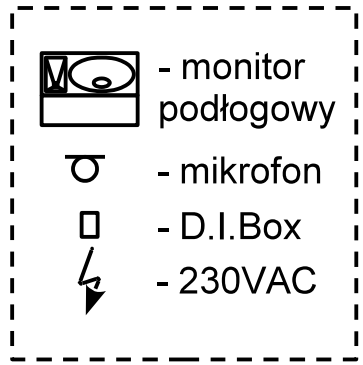
MICHAŁ BAJOR
Piosenki które lubię v.2

Nr	Instrument	Rodzaj podłączenia	FOH Insert	Statyw	Splitter MR18
1	Stopa	Audix D6 (własny)	Gate	Niski	v
2	Werbel	Audix I5 (własny)		Średni	v
3	Hi-Hat	Audix F15 (własny)		Średni	v
4	Tom 1	Audix D2 (własny)	Gate		Do miksera FOH
5	Tom 2	Audix D4 (własny)	Gate		Do miksera FOH
6	Falbanka	Audix I5 (własny)		Średni	Do miksera FOH
7	OH L	AKG C3000 (własny)		Średni	v
8	OH R	AKG C3000 (własny)		Średni	v
9	Bas	XLR/(D.I.Box)	Comp.		v
10	Gitara klasyczna	XLR/(D.I.Box akt.)			v
11	Piano L	AKG C3000 (własny)/D.I.Box		Wysoki	v
12	Piano R	AKG C3000 (własny)/D.I.Box		Wysoki	v
13	Michal	KMS 105 (własny)	Comp.	Wysoki	v
14	zapowiedz	D.I.Box		Średni	FOH
XX	Własny FX R	Tylko przy stole			
XXX	Talkback	Mikrofon z wyłącznikiem !			

MICHAŁ BAJOR z zespołem - plan sceny

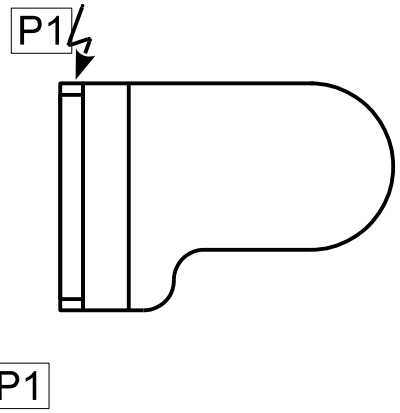
Piosenki które lubię v.2





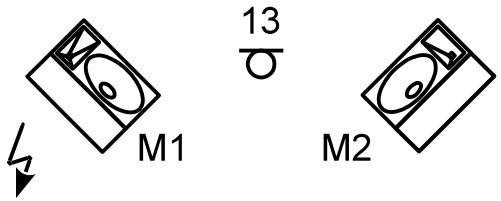
PIANO

11 ÷ 12



GITARA

XLR/(D.I.Box akt.) 10



Michał Bajor z zespołem 2025 v2
„Piosenki, które lubię”

Aparatura oświetleniowa

Lp.	Typ Urządzenia	Ilość	Mode	Uwagi
1.	Martin Quantum Profile – Kontra	7	Extended 27ch	Urządzenia tylko z mieszaniem kolorów CMY!
2.	Martin MAC Aura XIP - Kontra	6	Mode Basic	lub podobnej klasy Wash RGBW z Zoom
3.	ACME Pixel Line IP	5	Mode 68ch	Lub GLP Wildbar 16 (79ch mode) Do podświetlenia horyzontu
4.	ETC Source Four LED + IRIS!	2		Osobne obwody, ustawione wg plotu + pracownik do ustawiania reflektorów
5.	Martin Quantum Profile – Front	1	Extended 27ch	Ustawiony w osi sceny na końcu sali na tower 3m lub powieszony pod sufitem w odległości min. 2/3 długości widowni
6.	Martin MAC Aura XIP - Front	4	Mode Compact	Urządzenia ustawione naprzeciw każdego z muzyków
7.	GrandMA3 Light/Compact XT/ Console Solutions onPC Command Wing	1		Najnowszy Soft min. 2.3.1.1 lub wyższy. Konsoleta MUSI posiadać skonfigurowany router do kontroli zdalnej
8.	MDG ATMe/PEA SOUP PHANTOM HAZER	1		lub inny podobnej jakości + wentylator sterowany poprzez dmx

Istnieje możliwość zmiany typu urządzenia oraz rozmieszczenia urządzeń po wcześniejszej konsultacji z realizatorem oświetlenia. Zmiana możliwa wyłącznie na urządzenia podobnej klasy lub wyższej. Proszę, by urządzenia były sprawne, posiadały zgodność tarczy GOBO oraz były rozmieszczone symetrycznie, tak aby skrajne urządzenia mieściły się w oknie sceny. Ponadto, każde z urządzeń musi być odpowiednio zabezpieczone, aby nie stanowiło zagrożenia dla zdrowia osób przebywających na scenie i w jej obrębie. Tył sceny powinien być wysłonięty czarnym, nieprzezroczystym materiałem tak, aby nie przeszkadzał w pracy urządzeń. Prosiłbym o zapewnienie podestu pod perkusję (o wymiarach 2m/3m/40cm wys.) oraz dwóch czarnych zastawek (o wymiarach min. 2,5m/3m) ustawionych z boków sceny. Wszelkie oświetlenie (światło robocze, przeszkodowe itp.) w obrębie sceny na czas koncertu powinno zostać wyłączone. Proszę, by konsoleta oświetleniowa była ustawiona obok realizatora dźwięku.

Ponadto proszę o zapewnienie fachowych techników znających dokładnie całą aparaturę oświetleniową danego obiektu, oraz przygotowanie całej aparatury przed przyjazdem realizatora (najpóźniej na 5 GODZIN przed rozpoczęciem koncertu).

Proszę o kontakt z realizatorem oraz bezwzględne przesłanie listy sprzętu najpóźniej na 14 dni przed koncertem, na poniższy adres mailowy: bartosz.strzelecki@wp.pl

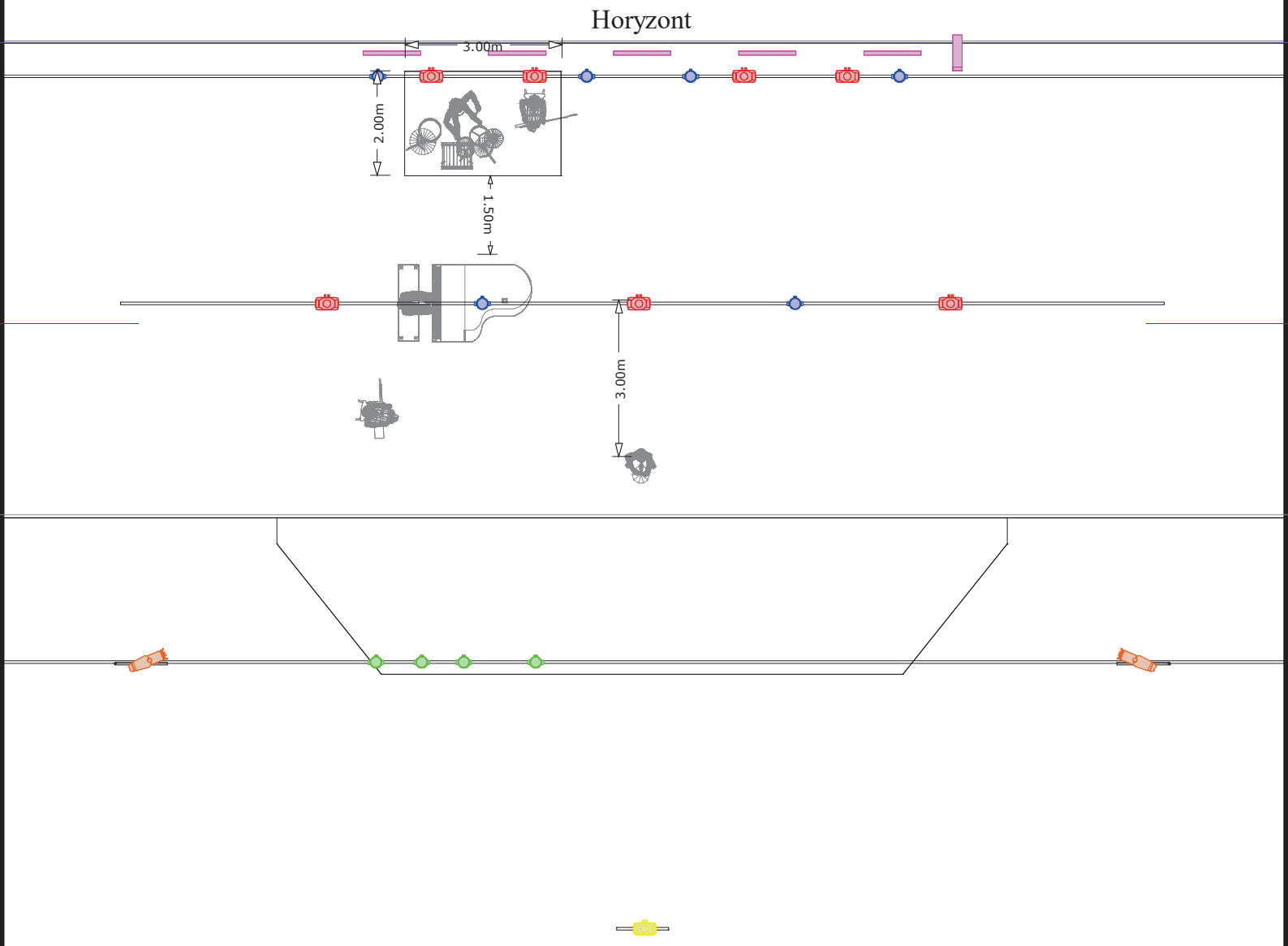
Istnieje możliwość dostarczenia konsolety oświetleniowej oraz hazera. W tym przypadku prosiłbym o wcześniejszy kontakt z realizatorem.

Aktualny rider techniczny dostępny jest na stronie https://www.michalbajor.pl w zakładce „Impresariat”.

W razie problemów z zapewnieniem odpowiedniego sprzętu oświetleniowego polecamy kontakt z firmą LEVEL Technika Estradowa: Leszek Boch tel. 602 273 808, e-mail info@level-estrada.pl.

Realizator oświetlenia:
Bartosz Strzelecki
Tel. +48 513 090 005
e-mail: bartosz.strzelecki@wp.pl

Top View



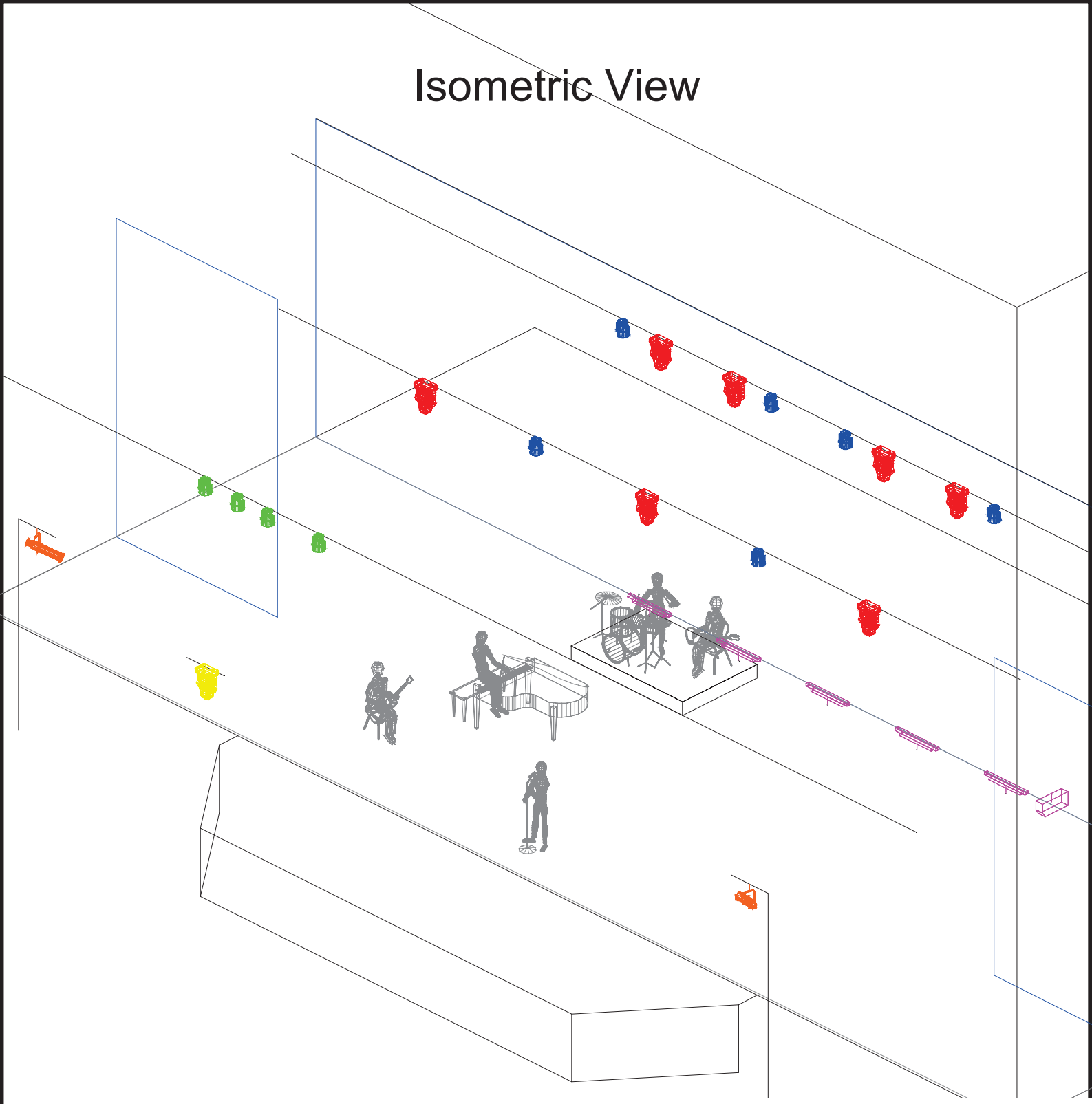
Legend

Symbol	Name	Count	Notes
	MAC Quantum Profile	7	Back Mode: 27ch Ext
	MAC Aura XIP	6	Back Mode: Basic
	Acme Pixel Line IP	5	Floor Mode: 68ch
	MAC Quantum Profile	1	Front Mode: 27ch Ext
	ETC Source 4 750W + IRIS!	2	Floor Stand
	MAC Aura XIP	4	Front Mode: Compact
	MDG Atmosphere APS	1	Floor

Realizator:
Bartosz Strzelecki
+48 513 090 005

wysiwyg perform

Isometric View



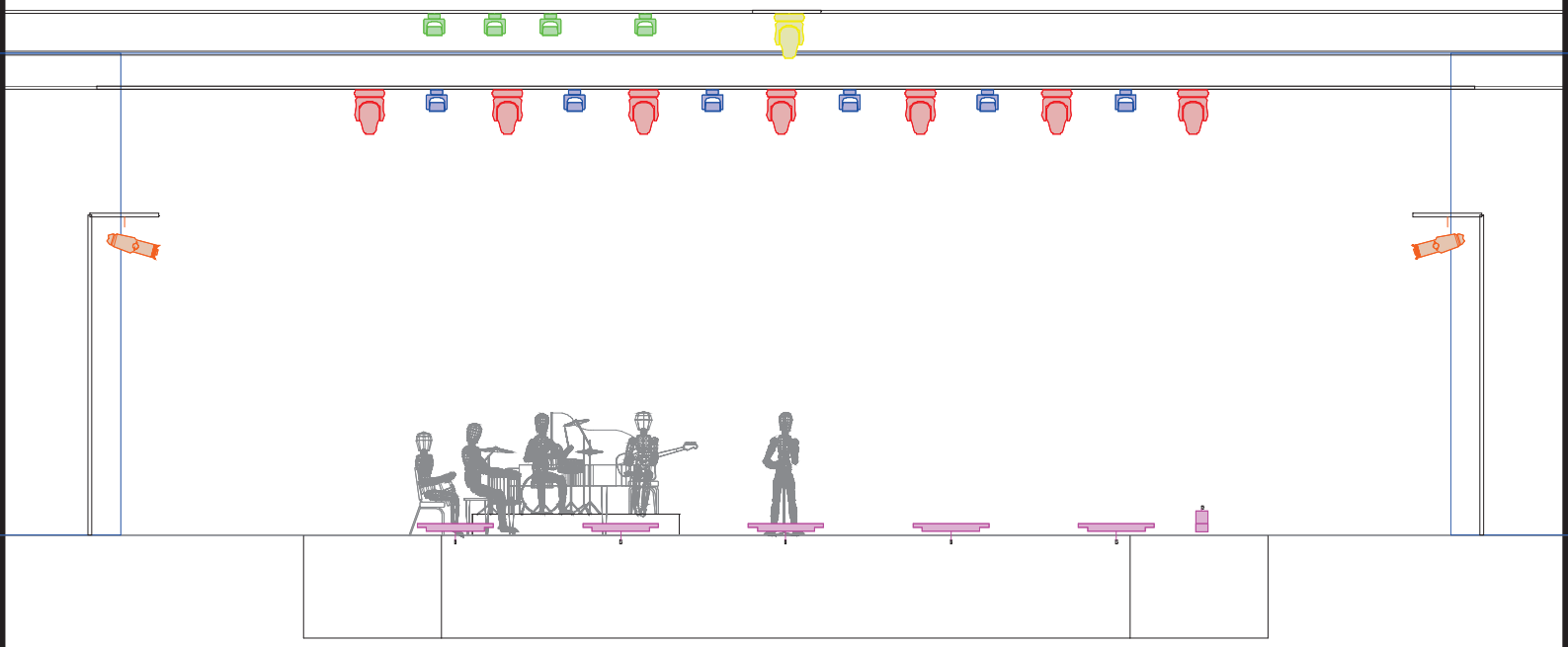
Legend

Symbol	Name	Count	Notes
	MAC Quantum Profile	7	Back Mode: 27ch Ext
	MAC Aura XIP	6	Back Mode: Basic
	Acme Pixel Line IP	5	Floor Mode: 68ch
	MAC Quantum Profile	1	Front Mode: 27ch Ext
	ETC Source 4 750W + IRIS!	2	Floor Stand
	MAC Aura XIP	4	Front Mode: Compact
	MDG Atmosphere APS	1	Floor

Realizator:
Bartosz Strzelecki
+48 513 090 005

wysiwyg perform

Front View



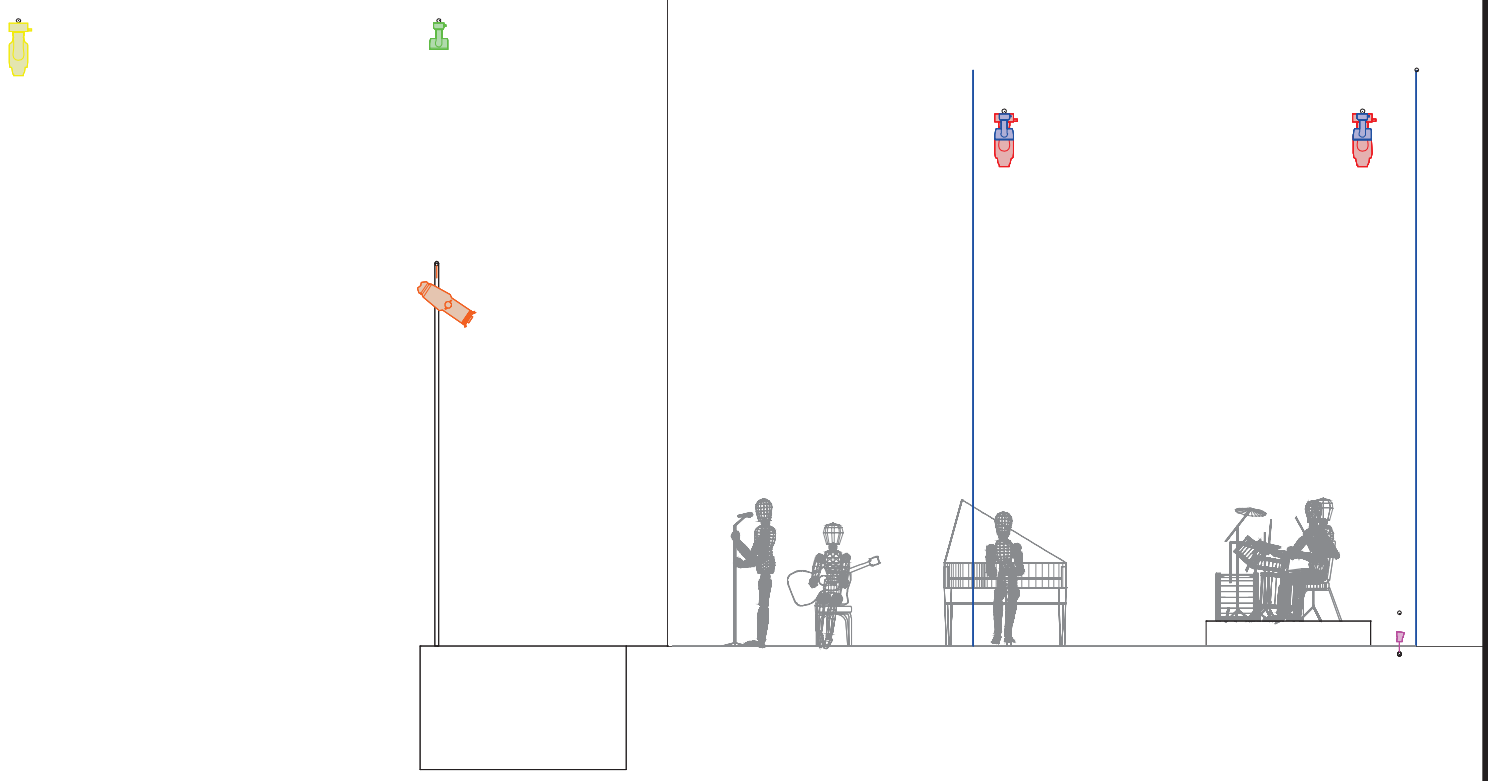
Realizator:
Bartosz Strzelecki
+48 513 090 005

Legend

Symbol	Name	Count	Notes
	MAC Quantum Profile	7	Back Mode: 27ch Ext
	MAC Aura XIP	6	Back Mode: Basic
	Acme Pixel Line IP	5	Floor Mode: 68ch
	MAC Quantum Profile	1	Front Mode: 27ch Ext
	ETC Source 4 750W + IRIS!	2	Floor Stand
	MAC Aura XIP	4	Front Mode: Compact
	MDG Atmosphere APS	1	Floor

wysiwyg perform

Right View



Legend

Symbol	Name	Count	Notes
	MAC Quantum Profile	7	Back Mode: 27ch Ext
	MAC Aura XIP	6	Back Mode: Basic
	Acme Pixel Line IP	5	Floor Mode: 68ch
	MAC Quantum Profile	1	Front Mode: 27ch Ext
	ETC Source 4 750W + IRIS!	2	Floor Stand
	MAC Aura XIP	4	Front Mode: Compact

Realizator:
Bartosz Strzelecki
+48 513 090 005

wysiwyg perform